

العدد - ٨٤٣ - ٢٠ ديسمبر ١٩٥٠
AKHER SAA No. 843 - 20 DECEMBRE 1950

أخيراً



ليل فوزي
عمة
سبت الحبيب
من ليل إلى ليل بالانوار

اطلب
أخيراً
الأزياء
والجمعة

فرينة
أغاضان لا تخاف على جواهرها من لصوص مصر!

٣٠
مليماً

الرياء! المرأة يردون العرب!

لندن - فرانس - آخر ساعة :
انتشر مذهب المرأة في إنجلترا انتشاراً خطيراً . . . ويبلغ عدد
أندية المرأة هناك أكثر من ٣٧ نادياً ينتمي إليها حوالي ٥٠ ألف
عضو يعقون جميعاً مذهب المرأة . . .
وقد ذكرت سي سيلفيا سارم وهي الفاتنة التي اخترعت ثمنل
بواقي المرأة في بريطانيا أن التمتع الجماعي إلى أن يلبس جميع أعضاء
هذه النوادي اللباس في عيد الميلاد ورأس السنة هذا العام .
لأن برود الشاة فارس وند يوترق صحتها في أثناء الحفلات
الساهرة التي سوف يقيمونها والتي ستعقد في ساعة متأخرة
بعد منتصف الليل .

شيخان يرائن عقد ثيابيون الثالث

باريس - فرانس - آخر ساعة :
توفي مستر هادسون - ياكس ليبان - فناركا
برود تقدر بليون جنيه وأوصى
الرجل قبل وفاته أن تقسم هذه
الثروة العظيمة بين زوجته وأبنائه
وهو أحد رجال السلك الدبلوماسي
في بريطانيا سابقاً .
وقد سجل الأنصار حديثاً
طريقاً دار بينهم وبين زعيم إحدى
القبائل بالقرب من راول .
فقد سألهم الزعيم عن السبب
في تحريم شرب الخمر له ولافراد
قبيلته .
وأجاب عضو الصين وقال
لأحد المترجمين أن يسأل الزعيم
عما إذا كان يقدر نتيجة السماح
لهم بشرب الخمر . . هل يريد
أن يرى الشبان مغمضين
يتنازعون النساء بينهم ويلعبون
القمار .
وبعد أن قام المترجم يحدث
طريق مع زعيم القبيلة أفتت إلى
أعضاء الوفد وقال أن الزعيم
يسرف كل ذلك وأنه يصر على
السماح لهم بشرب الخمر .

الزيم يريه أن يرى
الشباب مغمضين
سيفي - فرانس - آخر ساعة :
عاد وقد جلس الوصاية



التصويرة دقة الدفيلة تتلا بين مياه
النبيل العظيم ويحي يوسف (الضيق)
« تصوير آخر ساعة »

قالوا!..

عند ما يكون كل
شخص على خطا ، يكون
الجميع على صواب .
(لاثوس)

نحن نزهو حجباً لننسر
بدون مغامرة .
(بونيل)

الثقة كقوة من
البرهان . . وأعظم أفعاء
من السبب .
(بلان)

كان الشعب الرضائي
يتحمل عبوده اميراطوره
الفاخر الذي قاد جيوشه
من نصر إلى نصر . . .
وحشيتا الامبراطورة
للهالة الاسرار به التي كانت
تسبب الصعوبة بخصوات
الامبراطور عندما شاهدته
وجهه المشرق عيسى ويكفر
بدون سبب أو مقدمات ،
فرا أن تسرى عن محبتها
.. فلما كان في حبيب رقيق
.. به انظم نهر نهر
به البلاد . . .

— (في ثور) أعلم ذلك . .
— انها معجزة أن نتكلم
الزينة نمر على يدك ،
هكذا . .
— (في ضيق) نعم . .
— . . . والتعبية هفت لك
في كل مكان . .
ولم يجب الامبراطور
السرد الفكر والتعب هذه
المرأة الهرة من راسه . .
لكنها عادت إلى حديثها . .
« انه نصر مزدوج . . »
وهنا فاعلمها الامبراطور
صانها . .
نعم ، أني أعلم كل هذا
.. لكن ذلك الصبي الذي
كان واقفا بجوار البوابة . .
نعم ياغزوى . . ؟
— مائلي كان فيضك؟؟
— أن أسبب الاوقات
للاشياء من الجسد ، هو
فيل انارته !

الزيم يريه أن يرى
الشباب مغمضين
سيفي - فرانس - آخر ساعة :
عاد وقد جلس الوصاية

صرت اولاً تصدق

مفتحة السون
الزيم يريه أن يرى
الشباب مغمضين
سيفي - فرانس - آخر ساعة :
عاد وقد جلس الوصاية



تلك هذه الانبياء

٢١ يناير إلى ٢١ فبراير
* اسحق بنم اسرائيل عليه
السلام هذا ما كان له
الفرح في جيب اليوم
من ٢٢ فبراير إلى ٢٠ مارس
* لا تلعن الله من كان هذا
الاسبوع . . اسطره قوب البادية
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل
* شخص ما سلك باصاً
الجميع يكتسب - هل تعلم أن
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢٢ فبراير إلى ٢٠ مايو
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

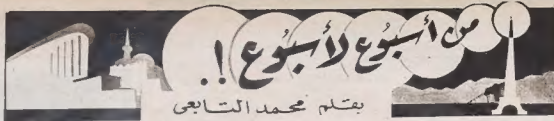
٢١ يونيو إلى ٢٠ أغسطس
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

٢١ أغسطس إلى ٢٠ أكتوبر
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

٢١ أكتوبر إلى ٢٠ ديسمبر
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل
* النصر تأتي دائما بعد
الظلم . . لا تلعن الله من كان
الفرح كله - بالهجوم -
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل



حسين بن علي
من ٢١ ديسمبر ١٩٧١
تاريخه ٢١ ديسمبر ١٩٧١



حديث عن الحرب... ثم حديث عن الباب المفتوح!

سؤال يعني بدون جواب
إلى أن تنتهي أنتهات منته
منته يعني
وقد علمته الفاضات مع
بريطانيا نوع عشرة شهر
تراجع من عمرتها في
عاطليا بعدة حليفه رفيعا
الاصناف - فاندرس وافي
الاصناف - فاندرس وافي
يعطالي الالات التي اعطاهن
العرش - الجلاء الباز ووجهة
والسودان
بريطانيا كذلك لم تراجع
أنه تلف وتدون
نظفة واحسبة وهي الداع
المستتر
والدفاع المستتر في السد
والعرب
ومعنا بعد الجلاء
ثم هي ترفض أن ترحب
والسودان
فاتها بريطانيا بلسان سفيرها
في مصر
ومرافعاته مع الجانب المصري
في أربعة جودان
وقاتها وقطعتا للسودان
تاريخيا هي اعطيتا بالوزير
مع عات وكرونها مراقري
أن لندن
الامات احاديث بين
صلاح الدين
فان كان كسدا هو السال
المنوع
اولي على معنى القول
تصعد الي

تلقى القوي على ميزانية الاتحاد السوفيتي والاستعداد للحرب
لنصف العالم في بريطانيا (أوروبا) واكثر من نصفها في
تركيا) .
ولما تم تنقذ الولايات المتحدة لأمريكا على دافعا استعمالها
على مساعدة دول الشرق في أوروبا فبريد على تم ميزانيتها
الامة .
وكان من جراء ذلك المبالغة ان هبط مستوى المعيشة
في معظم بلدان الشرق العربي . وهو معرض لاستنزاف البترول
وقد على ذلك مستوى على في خطابه الأخير .
والذين الاقتصادي لبعض البلدان . كما أصبحت اقتصاديات
بعض البلدان أخرى ما يشبه إسرائيل .
والسؤال الآن : إلى أي مظهر القوي قادرا على حمل حصد
الأيام ؟ . وإلى أي تم تبنى التوجه الذي قد وجد المسابقة
الجزئية للسليم .
والى أي تم تخفيض الحرب اقتصاديا في نشاطه الصناعي
والحرب والاستعداد للحرب قبل ان يستغل أيها تحت ثقل هذه
الأيام ؟ .

منطق القبول وتطبيق الزائفة ضمن مشروع إصلاحه وتحويله إلى العرب
والشرق يبدون أي صلتهم مع إسرائيل بعد الحالة الأولى...
واله لا بد من الانحياز في هذه المسألة التي تروى في التفسير
يقضي على الآخر... وفيه رد كالمالمة وحكم العالم...
ويبدو من حوادث هذا الأسبوع أننا قد نكون في نفس مرحلة
القرارات الحاسمة... وفي الأسبوع الماضي كانت محادثات
الأمم في القاهرة تدور في قرينة سيرة مستر روزلت ضد اعتداء
اليابان على هاواي... وفي القاهرة أيضا التي أهال فيها تشعب
الولايات المتحدة بين تلكا والآخرين يستعد الصهيونيون
... من أمثال ابن سيديون لشروع العمل الحرة...
بعد حينما كانت محادثة ليطانية تدور في قرينة من إحدى
خطب مستر تشرشل في عام ١٩٤١م تحتفيدها من قوت
التي تحارب قوت الظلام والظلم... بريطانيا لا جدوا ولا
قربة تخمس العالم قوت معا...
... فبعد الحطة بعد هذا... مسجلا لأحدى غارات
الطائرات الأمريكية في لندن!
... ولقد سرنا من هاتين الأتفةين بأن القوي على جانب
الاطلقة قد أشيدوا بعدون شعوبهم (نفسية)
... معهم الحرب!

وزعماء مصر كانوا - منتهجوه قذرة - يدعون الحرب
حديث خرافة .. ولكنهم آمنوا اليوم بأن القصب الحقيقي خطر
شديد .. وإن قيام الحرب على إسرائيل أمرا مستحكما لفسد ... بل
والأمر الأرجح ..
ماذا أعدوا لهذا اليوم .. يوم قيام الحرب ؟
هل مصر مع أهل اليمن أو مع أهل اليسار ؟ .. هل هي مع
كلية العرب أو مع كلكتل الشرق أو هي على الحياد لا مع اليمن
ولا مع إسرائيل ؟

والذي يصغي لمحطات الإذاعة في كلتي الشرق والغرب يجسد نفسه وقد عادت به الذاكرة إلى خريف ١٩٢٨ وربيع وصيف ١٩٣٩ وأن اللائح كلها تشير إلى أن العالم يسير في نفس الطريق.

بل ان دلائل القاطع يتكمن من دلائل التماسك
بالاسم - ١٩٦٨، ١٩٦٩ - كانت الدعوة للسلام والحفاظه
على السلام - في ياي ونكلان - وكانت الكلمة لسياسة
(التبؤة) في اسر عليها ونسب الوزارة البريطانية يومئذ المرحوم
نغفل تسميرين
وبالاسم كانت الولايات المتحدة تظهر عطفها وتأييدها -
الاديبي في الاسر للوقوع المبرم، وبعد استنساخها
استنساخها في ال - فنشالها والسليها، ثم تعرض في نفس
الوقت على اعلان حيلدها لقضايا نزاع مسلح ينشب بين
الفرعين
الاسم - في الاسر -

تستري هذا السلام... يا من أوتى من أسلحة الشيوعيين ما
تري مهم على سياسة التمدد... ولا تخون التهديد
هذه أيدى القسطنطينية التمدد... ولا تخون التهديد
أعمال الغربى أن يدفع حرمه على السلم إلى حد
الاستكانة أو التراجع إلى هزيمة دالما الحرب
والإبالات المنفعة التركيبية التي تزعم اليوم سياسة
التمدن وقد التي التفتين إلى الوطن والسلام
قد تقول ناهضة التفتين إلى هذا الوقت الذي تقفه
تركيا والغرب سوف يحمل روسيا على التراجع... وهكذا
على السلم

وگفتی از شما می‌خوانم و چون در روسیا بدقت تحقیق می‌سایهتا
 بده و بساحل یسیدیل بدهد آن تراجم و اخبار غسرت کراتی؛
 و مع کلاش آرمی مع معاصات افغانیان و افزونی در روسیا
 سون کر آرمی ... من آقول آن امریکا و دول امریکا بدصیحت
 توفن کر ایمان با قاله لینین کتایه و «انجیل» و هو آنه من
 المسجلان ان بیض الظلمانی النیسری انی جانب الظلم
 الراسالی وانه لا بداحالانظمان علی علی الاخر
 امریکا و دول الغرب اصیحت سون بدهه الحقیقه انی نادی بی
 لینین ... وکتها تمکنها الیوروتول ان من المسجلان بیضی
 الظلم الراسالی انی جانب الظلمانی النیسری!
 و حقه حقه فرما اخه السون ...

اسرائیل ! ..

وإسلام دين السامية ...
 دين الصفر وكرام ...
 وإذا كانت محطه الأمانة
 المصيرية قد اتممت أو نسبت
 إلى الماشي أن فعلت برنامجا خاصا
 أبدا أوتانا السجين ...
 يا زهر - في عهد مدبرها
 السجين ود رجل هو
 يسامحه وذو عالمه ترجو
 أن يوفوه هذا أداء الواجب
 وأجب اللوق والسامية
 والكرم - في مدني الامور
 كلمة تجلب لها في دفتي
 ممدودة - لتطير بروك
 الأباط ولديها ليد العبد ...
 أو ذات أجراسي التشنج
 المبد - تغلق اسلاك
 الإلامة إلى التسمين !
 أو ... إلى آخرها
 أوتانا السجين المبد حقيقة
 هو وأنا وعلمنا ود عصرنا
 إلى المجمع ...
 ويد ... أنا أرفق أنا كلتي
 هذه سوف تكتب نفرا من
 الصفر والفتق المتزحين
 الذين لا يخلو منهم كل دى
 ... من خطبات سبب
 تارة سوف تصل إلى الناس
 التي مؤمن بأن كلتي هدف في
 الحق ... ولا تنفص إلى الإسلام
 اسم الكرم

صديقى توفيق الحكيم

أهمل السيد المزيروني
 بحكم تحفته الأخيرة (سرح
 الحكيم) كتب عبارة الأهداء
 لمتاح ... إلى سديني فلان
 عليه ثقات الجليل)
 وسديني التحير الذي
 يدعني من انقاذ بناء القصة
 للصرة والتي أدخل فيها على
 الصلة وعلى الأسلوب... سديني
 هذا يتكرر الحكيك في رأي آخر
 نيكو أو يحدق في... الأهداء
 جرت إفاضة أن يقول النصار
 في مقالة كل كتاب جديد أن عدد
 نكلا من نسخ الكتاب قد رقت
 1 أو 2... جلد وطبع على
 في آخره أن الأديب مؤلف
 الكتاب قد خصص هذه النسخة
 لمتاح لأهله.

ولكن صدقنا توفيق عكس
 لآفة... فخصص الشيخ
 لفاخرة البيع.. وتفضل بالتح
 لرخصة هدية على الاسدفاء
 والمعين!
 وتبقى بعد هذا كلمة من توفيق
 لحكيم الادب... لا توفيق
 الذي يخل على اسدائه بنقته
 لتحل!

والذي يكتب عن أدبي في وزن
مدينا موفق لا بد أن يكون
... مثلنا وأنا لأعد نفسي أدبيا
... لا من الوزن الثقيل أو
الغفيل ولا من وزن الدبابة.
ولها أوجز القول
كتيرون من القراء يكتبون إلى
من حين إلى حين يسألوني رأيي
في كتابة القصة أو كيف يعالجون
كتابة القصة .. ؟

وأقول لهؤلاء ... أقراءوا
سرحيات توليق الحكيم فهي
ملهسة كاملة .. تدرس فيها
فن كتابة القصص من الاف الى الياء
... وتدرس فيها فن الحوار
لان مؤلف (سرح المجتمع)
بعد اليوم خير من يكتب الحوار!
محمد التليص

منذ اليوم سوف يعرف الحرب القادمة • واعلموا البلاد الواجبة
فقط واختارته • قبل أن نغتنمها العرب ويؤمّنوا وتمت
خضعت الساعة وضغط الظروف ترحلون العاقل
وهذه الحلول الرهيبة تدل على أنها عليها الانجليز • وقد
لا يوافق عليها الروس • بل قد لا يوافق عليها الفريقان •
ولن ينفع سرهم وقد أوتيت لها عند الروس أو عند الانجليز
إن هذه الحلول قد وافق عليها المجلسان الموقران • • مجلس
الشباب ومجلس الشيوخ !

ذاعة واعياد المسيحيين

في خلال هذه الاسابيع القادمين نطمح آميد لآلة لاخوانا
المصريين السجينين . .
عيد الميلاد في مساء ٢٤ ديسمبر . . لسواد المسجونين
من كاتوليك وبروتستانت
وعيد رأس السنة الميلادية في مساء ٣١ ديسمبر . .
وعيد الميلاد لاطفالة الارثوذكس ومنها اخواننا الاقباط في يوم
ثالث .

وسوف يجعل الى البريد كما جعل الى في الامام الماشي
خطبات كثيرة من مسيحين مصريين او متحضرين او مقيمين
في مصر ...
... خطبات احتجاج ... بعضها صيخ في صلاة مهلبة ...
وبعضها يقترن مع التمسك بالحق المفقوت ...
ومنها اخيرا ما يبدي أسفه وعذابه لان محلة الداعة مصر
التي هي حرمه الاولين و لا تحترم اولادها كما تحترمها مثلها محلة
اسرائيل ...
... قد سبق لي ان اشرت الى هذا الموضوع في مثل هذه الايام
من العام الماضي ... ونشرت فترات من هذه الخطبات ...
واليوم احب ان اقول برحمان لاخواتنا المسيحيين هؤلاء كل
الذين في الشكرى في الاحتجاج ... والى الصلي في الدول
... في الدولة الرئيسية هو الاسلام الاخرى ان هذه الدولة
... مصر ... ليست مطابقة بزيادة الولايات الاخرى ان تنتمي
اليها طوائف عديدة من رعاياها ... او ليست مطابقة باحترام
مواظف رعاياها من غير المسلمين ... ولا لكان محم هذا الدين
... من تحرم الدولة ... التي هي مصر ... اذلة شماتة الى الذين



مصلحة الإمامة في هذه التناهي،
وقوله الإمام **أ** .
ان مصلحة الإمامة - (مسيحا) حرام ان يطول عليه
ان يفتي الاسلام واليه المصير... وايضا مؤسسة دينية
سلامية اولوية لوزارة الافاق تنفق عليهم من ربح ما وقته
المسلمون ان يكون نشاطها وخدماتها او برامجهما وفقا ل
الدين ما سواهم **أ** . وايضا تجربة تعليمها تعليمها
بديها شرعية حرة في سياستها وبرامجها **أ** . بل هي
كلها حكرية كل الدولة **أ** . والدولة ليست ملزمة بخدمهم
وبقية العربيين والمغربيين والعقيمين في مصر **أ** .
والغرب ان يتيها مصلحة الإمامة لا يتيها من المسلمين
وخدمهم بل يتيها من جميع العرب **أ** .
والدولة جبروت على تمويل اخواتنا المسيحيين في كل
البلاد **أ** . وبوزير او بوزيرين ، وهذا اقرار من الدولة او
متراف من الدولة اوسمة بوزيرين الدولة **أ** . سيما كما
في مصلحة في حال حالها واخواتنا المسيحيين **أ** وجودا
و كائنا في حياة البلاد **أ** !
ومصلحة الإمامة تنكر عليهم برامضها هذا «الوجود» او
التي **أ** .

و بعد هذا اتول ان محطة الاذاعة البريطانية المسيحية
مختل - وتديرها نازيها - منسوبة اعياد المسلمين
مثلها محطات الاذاعة المسيحية في باريس وروما وبغداد ..
ومثلها كذلك محطة الاذاعة اليهودية في اسرائيل ؟
ومعنى ان يتسبح الصلوات الكثير والكثير في يديهم
اعباد المسلمين .. بل تكون اذاعة صلوات انا كما في

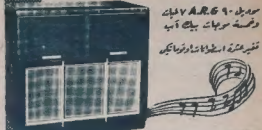
رادیو ایکو

قُطْعَةُ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ

سیدیل ۹۰-۷۴۸۶۷

وَمِنْهُمْ مَن يَكْفُرُ بِهِ

قصیر عشرہ اہل طوائف اور توہانکی



لا يستغني عنه في حفلات رأس السنة



عشرات الألوف من
العمال المصريين !

تعتبر صناعة تعبئة الكوكاكولا صناعة مهمة
والتي من هذه الصناعة أدخلت إلى المملكة العربية
السعودية في الخمسينيات، لأنها أصبحت تلعب دوراً
هاماً في الاقتصاد المصري، واليوم
أصبحت صناعة تعبئة الكوكاكولا الستة ومن
بينها مصانع طاباط واسميت الجديان، وأكثر
من خمسين فرعاً توفّر جميع المراحل المصنعية
بالكوكاكولا. وعلاوة على آلاف المصريين الذين
يعملون في صناعة الكوكاكولا، هناك عشرات
الآلاف من العمال المصريين يعملون في
حد كبير في معيشة كل بيت الكوكاكولا



المعبثون المعقدون
مصانع قنطرة كوكاكودا بـسكرة

تاریخ

يقدم بصناعة حقايب

deputado

۱۸۶۹ء





أوجع، القهر، في هذا الأسبوع بعشرات الآلاف من أزمة السكر
التجارة، وحل مقاربي في تلك الأزمة التي تشهدها الصناعة التي
على خطوط النقل بين شركة السكر والمطبخ ولذا القصب، وبعد
نشر هذا الملف، الأزمة... تشهدها بالخاصة، وترجع تلك الأزمة
الصعبة إلى طاقن بسيطة تستطيع أن تفسر خطوط الأزمة التي تضر
بها صناعة السكر في البلاد... والسكر اليوم هو محصول مصر
التي وفاء يده الطغل حيازة.

المراتب الجديدة التي تكلف حوالي ١٠٠ ألف جنيه

منظر عام لواجهة مصنع ادمت

ألف.. بارء.. أزمة السكر!

بالعمل الصعبة لأن مصانع شركة السكر لا تستطيع الوفاء بحاجة البلاد من السكر.

ولكن يتناقض مع هذا أن مصانع شركة السكر جدد ماكيناتها ومعداتها في امسح في استطاعتها أن تنتج نصف انتاجها الحالي وأنه لو توافر القصب لاستطاعت أن تكفي الاستهلاك في مصر والسودان ونستطيع في نفس الوقت أن نسكن الدولة من بيع الفائض فكم يمكن تصديره إلى بلاد الشرق الأوسط وخصوص البحر الأبيض المتوسط للدولة ملايين الدولارات ونفس الانتاج سوف إضافة في العالم نستطيع أن تسد الانتاج المصري يوم تهبط أسعار القطن أو يضاف الأقبال على هذا المحصول الرئيسي الذي يعتمد عليه الاقتصاد القومي.

ولذلك يرى الاقتصاديون أن تعمل الدولة على زيادة انتاج السكر في مصر حتى يرتكز الاقتصاد في البلاد على امده ثانية ولا يصبح مره تعقبات البورصة أو للعودة القطر والسبل إلى تحقيق هذا التسليم هو تشجيع المزارعين المصريين لا على الاستثمار في زراعة القصب، وإنما على زيادة الإنتاج.

ولا يمكن أن تحقق هذه الزيادة بأصدار قانون يجبر المزارعين على زراعة القصب وإنما السبل الوحيد توفيق المزارع المصري على المساهمة في هذه الصناعة الضخمة وطريقة التشجيع التي يمكن أن يقتنع بها الفلاح هي زيادة أسعار القصب. فهذه الزيادة هي السبل الوحيد لاستمرار صناعة السكر في الوقت الحاضر.

ولكن هل تستطيع شركة السكر دفع أسعار مرتفعة لقصب، دون أن ترفع أسعار السكر على المستهلكين؟ كان في استطاعة مبرد باشا يقول لا، لأن الحكومة تحدد ربح شركة السكر وتحدد ثمن البيع، كما أن مساهم شركة السكر يتقاضى عشرين قرشا عن السهم الواحد، بينما مساهمو الشركات الكبرى يتقاضون في بعض الأحيان نسبة أضعاف هذا الربح.

ولكن مبرد باشا يقول: أنه من المستطاع أن تدفع شركة السكر سقرا مرتفعا لقصب دون أن ترفع الأسعار على المستهلكين إذا أماتت الدولة النظر فورس الإنتاج الضخم الذي تتقاضاه الدولة من الشركة.

لذا خفضت الدولة رسم الإنتاج، أي أن دفع سعر مجز الفلاح، ولكن فشركه أن تضاعف انتاجها، ولكن لشكر المصري أن ينمو بلاد الشرق.

ولتخط الدولة هذه الخطوة

وقد كان من نتيجة فرض رسم الإنتاج الضخم الذي تتقاضاه الحكومة أن انخفض انتاج شركة السكر انخفاضا كبيرا، بل أن مصنع أبو قرقاش وهو من أكبر مصانع الشركة سينغلق انتاجه في الموسم القادم بمقدار ١٤ يوما لأن نتيجته لم تلبس سنوات! ومعنى هذا أن الشركة ستواجه في الموسم القادم أحلامها، أما أن تستغنى عن عدد من عمالها، أو ترفع أسعار السكر لأن سعر الانتاج يزداد كلما قصت كمية السكر المنتجة.

إن غالبية المصانع تبدأ انتاجها في يناير القادم.

والمزارعون يرفضون تسليم القصب، قبل أن تنفرد زيادة أسعاره.

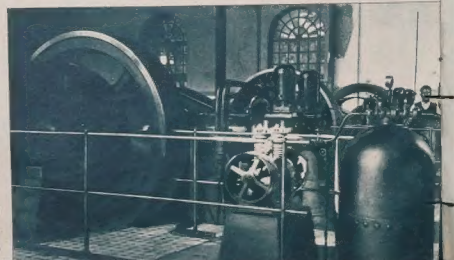
وبهذا فانه لابد من تفادي الأزمة الخطيرة في هذا الأسبوع، فلما أن تبع الحكومة سياسة جديدة فتخفف رسم الانتاج، أو ترك هذه الصناعة الكبرى في مأزق مالي، لا يمر فساد نتيجة.

لنقصها في شراء الماكينات ومعدات الانتاج. وفي نفس الوقت تعرض المصنع المصري للتوقف والايدي المصرية للطاعة. وبذلك تخلف لبلادنا أزمة اقتصادية كل من السهل تداركها أو أعيد بحث موضوع رسم الانتاج الذي تفرضه الدولة على مصانع السكر، لتعده بعد ذلك في قرواات العملة الصعبة والكرارة الاقتصادية التي تهدد بها البلاد لو توقف مصنع السكر عن الانتاج.

وقد يقال أن الحكومة اضطرت إلى استيراد السكر من الخارج.



يد مبرد باشا... انتاج، والجناب والجناب زهير جراهه مستشار الشركة الثاني، في مكتب ماكينات مصنع ادمت الضخم



قريبة أغا خان

قالت البيجوم « أفا خان »
قريبة « أغا خان » أغنى رجل
في العالم : ماذا ستيكون عني ؟
وسكنت لحظة ثم استمرت :
- أكتسوا أي شيء ولكن
لا تكتسوا من جواهري - يظهر
أن قيسا حاديسه للصمصوم
وإنسنت ثم قالت :
- طبعاً .. أنا أعلم أن مصر
أمان ، ولكن ما ينشر هنا قد
ينترج عنك في بلاد أخرى
ليست أماناً كغيرها
وهزت رأسها وهي تكتسل
كلامها .

- لقد رأيت مدفا رشاشا
يصوب إلى صدري حينما حاجنا
المعرض قرب « ليس » وسرفوا
جواهرى . وأنا لن أأسي هذا المنظر ،
ولا أأسي أن يتكرر في حياتي !
وكانت « البيجوم » تقول هذا
الكلام وعلى صفرها وفي ذراعيها
مجموعة من الخيول والواهر الهندية
وكانت البيجوم تبدو في تلك
اللحظة - في صالونها الخاص
في فندق سميراميس - كما لو



البيجوم .. وتوب غربي .. أن تسي
في سوريا ففزع الرأى إلى صفرها .



الشارى
الأخير
والأخضر
الأسود
.. خيل
جيسل
في
سميراميس



لعبة هدايا

عند
شيكوريل
القاهرة
أسبوط
وتريمود
الاسكندرية



سلامة عينيك بروكتين

لوقاية ولعلاج الزد الربيع
والالتهب والوذيان الناشئة
عن التأثيرات الجوية

استعمل: غسل بروكتين
في جميع الحالات

19

نصورتيني

أشاع تكميلنا بمورثنا برك
بالاسكندرية

أشمن الساعات
السوية العالمية
بالعار مفضية

ورشة فنية المبيع والتصليح بالضان المنوى

لن مقابلة ٨ فساتين و ١٠٠ ساري هندي

الغالب
التي
في
الزهور
التي
التي

التي
التي
التي
التي
التي

متجهين الى القاهرة لم استطع ان
انام من فرط الحماسة وكنت اذكر
في مصر طول الطريق ولقد حلت
بالمساجد والمآذن والآثار
والمناظر ، وكل شيء في مصر .
ولما وصلت الطائرة لم ابق
لاستريح وانما عرعت الى قلعة
محمد علي ومسجد السلطان حسن
ومسجد الرفاعي ...

ان زيارتي المساجد عنتي اكثر
من زيارة سياحة عابرة ، انما
زيارة عبادة لاني مسلمة ...
ومأملت البيجوم :
- طما تملكون اني مسلمة ...
وتحسست البيجوم وهي
تحدثت عن التخييل في مصر :
- انها ملأ بالخيالات خطوطها
على السماء الزرقاء فتنة بيديها
وقالت البيجوم :

- اني اشعر ان في دمي
حساسية عجيبه لالوان ، انما
تؤثر في نفسي وفي اعصابي
تأثيرا غريبا ، وانا احس بالفرح
عندما ارفع عيني في مصر الى
السماء فاجد الزرق والصفاء
وفي باريس حينما تكون السماء
غطية بالغيوم الرمادية احس في
أعمالي بجزل خفي

وعادت تتكلم عن مصر :
- ان الفسبة التي تصلا
شوارعكم لون بدني من الحياة
... وانا شخصيا اقبل التسكع
في الموكبي اكثر مليون مرة على
الترعة على ضفاف النيل

الفاغان وعرايا

وعادت البيجوم تتحدث :
- بعد طهران مستندعب الى
كراتشي لكي يرى ذنبي رعيايا
في باكستان وستبقى اسبوعا
في كراتشي ثم تقصد الى يومياي
لعدة شهر

وستنزل فترة في قصر ديونا
ثم تذهب الى دلهي وكلكتا ...
وستنزل بعدها الى يورما فيها
عدد كبير من رعيايا وديونلم يروه
منذ ثلاثة عشر عاما ، وبعد يورما
تعود الى كراتشي فترة من الوقت
ثم تستريح حياتا الاوربية
وتقصد الى فرنسا

وسيتبقى فترة في فرنسا ثم
تسافر الى أمريكا لرى « صندري
خان » الابن الثاني لزوجي وهو
طالب في كلية هارفرد ...
واخيرا تستقر في فرنسا

وانتسبت البيجوم وقالت :
- ليس معي في هذه الرحلة
سوى ثمانية فساتين اوربية ،
وبعد ان تنتهي زيارتي لاسران
سأبحث بها الى فرنسا لانني لن
اكون بحاجة اليها حتى اعود الى
اوربا ...

البيجوم السلية

وعادت البيجوم تتحدث عن
مصر :

- اني احس بحساسية غريبة
عندما تزور مصر ، ولما غادرتنا
روما في الساعة الثانية بعد
منتصف الليل في الطائرة

كانت طيفا جميلا ...
كانت ترتدي « ساري » هنديا
اخضر يدع اللون وكانت الجواهر
الهندية اللون تكلل الصورة
البيدية للطف الجميل ...
وقالت البيجوم وهي تشير الى
« الساري » الاخضر :

- ان معي عددا كبيرا من هذه
الاوربية البديعة ، ان امامي
فترة طويلة في آسيا ولن ارتدي
فيها غير الساري ...

واستطردت البيجوم تقول :
- اننا سنترك مصر في ٢٢
ديسمبر الى طهران لنحضر حفلة
عرس الشاه ، ولنفوق تسافر
بعدها الى الهند

زفاف اميراطور

ولقد دعي « افغانا وقرينته »
الى حفلة زواج شاه ايران بصفتها
من كبار الايرانيين ، فان افغانا
تحس بالمسبة الايرانية ، وهو
والبيجوم يحلان جوازات سفر
ايرانية

وقد استمعت البيجوم لحفلات
الزفاف بفساتين اثنين ومجموعة
من الجواهر

وأول الفساتين هو الفستان
الذي ستحضر به البيجوم حفلة
الزفاف نفسها وهو مصنوع من
الجرسية الابيض

والفسان الثاني وهو الذي
ستحضر به حفلة صباح الزفاف
فستان لون اللاز ، ولعلنا



قصيدة العدد
بقلم
سلاحي زهني

ولم يحاول أن يسألها عما
كان أحسن أنها تتواءم
مع فكري أن يحمله عنها
تنتهايت في أصرار قائلة: إنه
س ثقيل ولا يتعب بدنها
سوائته وهما يسيران، وهي
تقبل ما حولها كيف وجدباريس
جديدة. كاترين. جميلة
ما سرت تحكي مشقة

قلت . اما اني قد اعرفت
الحي لو اني خرجت بعيدا
لقد كنت طريق
- هل تقمين بيابرس منف
ن
- نعم ..
وقطعت حديثه مشيرة الى
سيسة اللالين
- هل رايت المادلين من الداخل
والمجاب : اكثر من مرة ..
- لقد حضرت بها صلاغا لاجد
ي ..

قال معاوية :
- أنت مؤمنة تحافظين علي
سلاة اذن . ٤ .
واجابت دون تكلف :
- كنت لا اجد ما اعمل
فبقيت الصباح هنا ..
فوصل الى ذلك
متجر كعب قد
سكن في واجهته
في مصاطف
والتي ولح هو انها
ل النظر فقال :
معاوية بعد ذلك

تفہیم ؟

[illegible]

فأنتى لا أريد توبيا
أريد أن أكون
أريد شيئاً... وإذا
تقبلتمهم
ان الذين على البدا . ٢
ان الذين أعجبني وكان
الطعن الى مصره .
فكلمته وكلمته لم تقل
كانت تتألم من قصة
ل قبعه ، هل كانت
أنا فكرة معينة ؟ . هل
توكل ؟ هل كانت
أنا يعجزون بظلمه .
هذه الكلمة في الساعات
حتى صباح الغد ...
من معادله . ولا له من
توكل يعجزون برايه . أو لكه
والان متصلا بهم وهو
تقبلهم

... ۱۰۰۰ نفره که جمعه ۱۰۰
و اهلش همه الفکر و سرتالان
بریدین دون آن تحول حتی کلمه
... آن دلا که من ترسدن ملا
... و من معتدلاً خطه افریقای
... و انکه تخت من
... و این لقب الان ؟
... گفتم که بدین من چای می
... ت فرید آن شتر ... بلوفی . من
... بد آن شتر ...
... کلمه آن عزیز الفصحی را
... شتر بدلا که ... بلوفی ؟
... سنجیدم باقیمانی و شتر
... اوت ایله من جدید و کانه

سؤال : . وسارع
لا ابدأ . لن تريا ولا
تعمد . اننى فقط رجل
سفر . كولى قبضه
تريد ان تخلص منها .
اشترى كل القمصين والوفر
سأشترى اشياء اخرى
فدع منها
ت :
لن اعود الى جاليريا لافانيت
فقط طريقنا عشرات الشجر
بارع معا بضربان قبضوا
على كل الاوراق
ول مرة لحظ انهم يحمل
في يدها حقيرة اليد .
من القماش الأحمر القاني
انه كان مغملا بما قد اخله

[illegible]

انوسلم صغير يودى
 وهو خلفها
 اذناك ؟ كانت قد
 اجمعه زاجلية
 وكان هو قد
 لها خاتل بدوره
 خلف اواجع تراس
 يدات
 راجع ، وحاجته منه
 فاضك فابتنه
 وكان يعنى بعبدا
 وهى الان فاضك
 جيت شيئا يزوك
 زوك ؟
 هو كمال ان يعيها
 نعم جدت
 الورى كذا يدع
 افكر لمن اشتره
 لك مسدة
 يد

١ ولا صداقة ولكن
 ٢ يتم في قديم طرقي
 ٣ يسأل في عقد ..
 ٤ في البدة في ..
 ٥ سرها:
 ٦ هذا القمص
 ٧ نظريا الحنة
 ٨ التالة
 ٩ في مقام البدة ..
 ١٠ التالة، وظروفي
 ١١ نرى لمعان الى اقوام
 ١٢ سوي
 ١٣ اوجر لسدير
 ١٤ اذاع الدواب
 ١٥ بالظن ..
 ١٦ من نفس الزوج
 ١٧ اليه دون ان
 ١٨ قشة
 ١٩ ارم هذا القمص
 ٢٠ في ذلك
 ٢١ سيلة:
 ٢٢ اليه ..
 ٢٣ نظريون انكم
 ٢٤ لا تفرقوا انكم
 ٢٥ تفرقوا انكم
 ٢٦ تفرقوا انكم
 ٢٧ تفرقوا انكم
 ٢٨ تفرقوا انكم
 ٢٩ تفرقوا انكم
 ٣٠ تفرقوا انكم

[illegible]

.. الفأ ...
 .. صام ...
 .. الحصة ...
 .. لمات فاخرة ...
 .. لنهم الوحدة ...
 .. حقايق ...
 .. اسيدها ...
 .. بها ...
 .. جالانتي ...
 .. من جلد الحمار ...
 .. ته وفي تحفها ...
 .. صديقها ...
 .. أو العادة ...
 .. بعد ...
 .. يوما ...
 .. ليحفظ بها ...
 .. في يدق ...
 .. بعد موت ...

[illegible]

امرایه من
 جوس خلای
 نجر جالری
 بین السلح
 المرمو
 لزجاییه
 مدینه طنب
 خلیه جل کبی
 وهو یسر
 الحشد با
 یفتیره
 ای شی
 فیه ما یقی
 سیسافو
 الفد .. وقد
 حبس الغ
 ما یفقه الا
 الفد یستقل
 وق جیه
 لن یحتاج منها
 آلات الطامه
 به الطائر

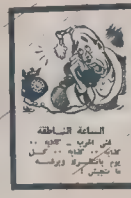
أو خمسة وع
وبعض في
المروحات الأ
هذه حجاب
بعضها لمن
منها لفرقة
بعض لو اشت
بعض من
لواثة كان
العقبة السود
ولساع مع ز
نخورا بنظرات
النظرات المحب
على حد أو
لكنه لم يترك
بمعن أن يتو
أم شكرها
لقد لها لصد
تظهر في أفق

[illegible]

قال : ماذا تسمي لو ترك
لك الامر ؟
قلت : اسمك يا نويل ..
والوحيد الذي يزرع الحنطة
على ارضي دون من ..
واحيى برعدة خيفة لكنا
تعاك نفسه وتكلم بكنا ..
كانت يستدعي ان يصري
مشر سواك على ان تاتي ..
ما اذراك الى ان اطلب لانا ..
كانت في مراكب وقات ..
كانت تعرف هذا فقط ..
كنت اريد ان اهلك ..
تعرين ماذا وتاكدين من
اي شيء ..
من امرادك الى ان تقضي
التمن ..
لكنني تقاضيه بالحق ..
ادا لك من تسدين منحن
تستعج ايمر الان وانماكي
لا ما منحن ..
ماذا تسعمل الان لو اني
تركك ؟
اسم لي اقرب منهم
لاننا لوقد قاتاني ..
واذا بقيت معك ..
انجرعنا ملا في محالنا
اي جاعنا ملا ..
لقد كنت
التي اقرب منهم ..
وتجسروا اقرب منهم ..
وتركت لكان يختار استاف
الطعام ..
وكانت تظلم اننا انكل ..
واكث بشية كان اربا انكل
امام ..
وعان يرقها وهي تاكل
في حجة والفر ..
اكواب اليبس ..
بيلا فارة الفرس ..
لكنك
كل كذاها كانت ردودا
متعينة ..
وقال لها وقد ابدت اسماها
بالتيه ..
اعرف معلما آخر يقدم
نوعا من التبيل الفاخر لو لم
يكن لديك ما يشتغل يوسف
تفوت فيه ..
وقال له في لفتك ..
هل اقل لك انك يا بائس
لا يكونون لطفتي وانك
لا تعرفني ..
وسكنت لحظة وفاتك وهي
تومي في عينيها في اسننه ..
ولا تطلب لعلنا لذلك كله ..
وساها :
اي ندمين هذا الساء ؟
اي اجدب لي هذه هي
مشكلى ..
وماد يساهل ..
السا تربطه على موعده ؟
اي لا في حرة الكاوه ؟
ومع منها برى حوى ..
عاضتها بينه افراده وجهها
وعظمت بساذهما الصم صم
ثم ناد بول ..
ثم مر بركوعه في الكفة ..
الطاف الى اسفل حلقى الى
صم صم صم الطران لافضل
اجرامنا اسفل ومعد ذلك
اصبح حرك اسفل في صياح
الذمما وابرك انما سهرنا
البية سوا ..
التي عدتني مع ودمه في
احد الزلاي لفتني السهره ؟
سواطرك ليحقة ثم قال :

قال : ماذا تسمي لو ترك
لك الامر ؟
قلت : اسمك يا نويل ..
والوحيد الذي يزرع الحنطة
على ارضي دون من ..
واحيى برعدة خيفة لكنا
تعاك نفسه وتكلم بكنا ..
كانت يستدعي ان يصري
مشر سواك على ان تاتي ..
ما اذراك الى ان اطلب لانا ..
كانت في مراكب وقات ..
كانت تعرف هذا فقط ..
كنت اريد ان اهلك ..
تعرين ماذا وتاكدين من
اي شيء ..
من امرادك الى ان تقضي
التمن ..
لكنني تقاضيه بالحق ..
ادا لك من تسدين منحن
تستعج ايمر الان وانماكي
لا ما منحن ..
ماذا تسعمل الان لو اني
تركك ؟
اسم لي اقرب منهم
لاننا لوقد قاتاني ..
واذا بقيت معك ..
انجرعنا ملا في محالنا
اي جاعنا ملا ..
لقد كنت
التي اقرب منهم ..
وتجسروا اقرب منهم ..
وتركت لكان يختار استاف
الطعام ..
وكانت تظلم اننا انكل ..
واكث بشية كان اربا انكل
امام ..
وعان يرقها وهي تاكل
في حجة والفر ..
اكواب اليبس ..
بيلا فارة الفرس ..
لكنك
كل كذاها كانت ردودا
متعينة ..
وقال لها وقد ابدت اسماها
بالتيه ..
اعرف معلما آخر يقدم
نوعا من التبيل الفاخر لو لم
يكن لديك ما يشتغل يوسف
تفوت فيه ..
وقال له في لفتك ..
هل اقل لك انك يا بائس
لا يكونون لطفتي وانك
لا تعرفني ..
وسكنت لحظة وفاتك وهي
تومي في عينيها في اسننه ..
ولا تطلب لعلنا لذلك كله ..
وساها :
اي ندمين هذا الساء ؟
اي اجدب لي هذه هي
مشكلى ..
وماد يساهل ..
السا تربطه على موعده ؟
اي لا في حرة الكاوه ؟
ومع منها برى حوى ..
عاضتها بينه افراده وجهها
وعظمت بساذهما الصم صم
ثم ناد بول ..
ثم مر بركوعه في الكفة ..
الطاف الى اسفل حلقى الى
صم صم صم الطران لافضل
اجرامنا اسفل ومعد ذلك
اصبح حرك اسفل في صياح
الذمما وابرك انما سهرنا
البية سوا ..
التي عدتني مع ودمه في
احد الزلاي لفتني السهره ؟
سواطرك ليحقة ثم قال :

قال : ماذا تسمي لو ترك
لك الامر ؟
قلت : اسمك يا نويل ..
والوحيد الذي يزرع الحنطة
على ارضي دون من ..
واحيى برعدة خيفة لكنا
تعاك نفسه وتكلم بكنا ..
كانت يستدعي ان يصري
مشر سواك على ان تاتي ..
ما اذراك الى ان اطلب لانا ..
كانت في مراكب وقات ..
كانت تعرف هذا فقط ..
كنت اريد ان اهلك ..
تعرين ماذا وتاكدين من
اي شيء ..
من امرادك الى ان تقضي
التمن ..
لكنني تقاضيه بالحق ..
ادا لك من تسدين منحن
تستعج ايمر الان وانماكي
لا ما منحن ..
ماذا تسعمل الان لو اني
تركك ؟
اسم لي اقرب منهم
لاننا لوقد قاتاني ..
واذا بقيت معك ..
انجرعنا ملا في محالنا
اي جاعنا ملا ..
لقد كنت
التي اقرب منهم ..
وتجسروا اقرب منهم ..
وتركت لكان يختار استاف
الطعام ..
وكانت تظلم اننا انكل ..
واكث بشية كان اربا انكل
امام ..
وعان يرقها وهي تاكل
في حجة والفر ..
اكواب اليبس ..
بيلا فارة الفرس ..
لكنك
كل كذاها كانت ردودا
متعينة ..
وقال لها وقد ابدت اسماها
بالتيه ..
اعرف معلما آخر يقدم
نوعا من التبيل الفاخر لو لم
يكن لديك ما يشتغل يوسف
تفوت فيه ..
وقال له في لفتك ..
هل اقل لك انك يا بائس
لا يكونون لطفتي وانك
لا تعرفني ..
وسكنت لحظة وفاتك وهي
تومي في عينيها في اسننه ..
ولا تطلب لعلنا لذلك كله ..
وساها :
اي ندمين هذا الساء ؟
اي اجدب لي هذه هي
مشكلى ..
وماد يساهل ..
السا تربطه على موعده ؟
اي لا في حرة الكاوه ؟
ومع منها برى حوى ..
عاضتها بينه افراده وجهها
وعظمت بساذهما الصم صم
ثم ناد بول ..
ثم مر بركوعه في الكفة ..
الطاف الى اسفل حلقى الى
صم صم صم الطران لافضل
اجرامنا اسفل ومعد ذلك
اصبح حرك اسفل في صياح
الذمما وابرك انما سهرنا
البية سوا ..
التي عدتني مع ودمه في
احد الزلاي لفتني السهره ؟
سواطرك ليحقة ثم قال :



قال : ماذا تسمي لو ترك
لك الامر ؟
قلت : اسمك يا نويل ..
والوحيد الذي يزرع الحنطة
على ارضي دون من ..
واحيى برعدة خيفة لكنا
تعاك نفسه وتكلم بكنا ..
كانت يستدعي ان يصري
مشر سواك على ان تاتي ..
ما اذراك الى ان اطلب لانا ..
كانت في مراكب وقات ..
كانت تعرف هذا فقط ..
كنت اريد ان اهلك ..
تعرين ماذا وتاكدين من
اي شيء ..
من امرادك الى ان تقضي
التمن ..
لكنني تقاضيه بالحق ..
ادا لك من تسدين منحن
تستعج ايمر الان وانماكي
لا ما منحن ..
ماذا تسعمل الان لو اني
تركك ؟
اسم لي اقرب منهم
لاننا لوقد قاتاني ..
واذا بقيت معك ..
انجرعنا ملا في محالنا
اي جاعنا ملا ..
لقد كنت
التي اقرب منهم ..
وتجسروا اقرب منهم ..
وتركت لكان يختار استاف
الطعام ..
وكانت تظلم اننا انكل ..
واكث بشية كان اربا انكل
امام ..
وعان يرقها وهي تاكل
في حجة والفر ..
اكواب اليبس ..
بيلا فارة الفرس ..
لكنك
كل كذاها كانت ردودا
متعينة ..
وقال لها وقد ابدت اسماها
بالتيه ..
اعرف معلما آخر يقدم
نوعا من التبيل الفاخر لو لم
يكن لديك ما يشتغل يوسف
تفوت فيه ..
وقال له في لفتك ..
هل اقل لك انك يا بائس
لا يكونون لطفتي وانك
لا تعرفني ..
وسكنت لحظة وفاتك وهي
تومي في عينيها في اسننه ..
ولا تطلب لعلنا لذلك كله ..
وساها :
اي ندمين هذا الساء ؟
اي اجدب لي هذه هي
مشكلى ..
وماد يساهل ..
السا تربطه على موعده ؟
اي لا في حرة الكاوه ؟
ومع منها برى حوى ..
عاضتها بينه افراده وجهها
وعظمت بساذهما الصم صم
ثم ناد بول ..
ثم مر بركوعه في الكفة ..
الطاف الى اسفل حلقى الى
صم صم صم الطران لافضل
اجرامنا اسفل ومعد ذلك
اصبح حرك اسفل في صياح
الذمما وابرك انما سهرنا
البية سوا ..
التي عدتني مع ودمه في
احد الزلاي لفتني السهره ؟
سواطرك ليحقة ثم قال :



ملام غيسلا
فيسلا
من الطيلة
بالترى

الاسه جيري باري
برشي لوجي . سي .
في الطيلة السوداء
بغيرها رشه صمغ



جسور لوفك بك
السيداني ليس لونا
في كرميانيان
دور . . والشمس
في الطيلة السوداء
في مجلس بولت



ملام غيسلا
فيسلا
من الطيلة
بالترى

المقبعات
الانيقه
من
باريس
والسيدات
الرشيقان
في
مصر

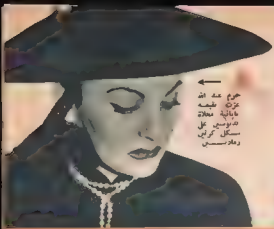
لسه باده
المرادى لوفك
فيله سيدانه
رشه سودا



ملام القبة على دورا
المرى . ولله المنة
مصر الان سيدات بولت
دور . . والشمس
في الطيلة السوداء
في مجلس بولت

الفرق بين المصرية والفرنسية هو ان الاولى لا ترتدي القبة الا في حفلات الكوكيتل بمكسي الفرنسية التي تلبس القبة في الصباح وفي المساء وفي كل وقت من اوقات الليل او النهار . . .
ولكن وقت قبة تاسمه طبيعية الحال :

سيدات المجتمع الراقي
والسيدة تاذية الجمال حرم لوفك المرادى بك من سيدات المجتمع القواني يوجين اهتماما كثيرا الى المقبعات . . وعلى الرغم من انها لم تسأل الى باريس هذا العام . . الا ان آخر موضة من مدينته البور انتقلت اليها في مصر . فقد ارسلت اليها دور المقبعات في باريس مجموعة امينة كانت كلها موضة اعجابها . . وذلك لان صانعات المقبعات في باريس يعرضن القبة التي تناسب وجه حرم المرادى بك وتمجيها . .
وتنقل حرم المرادى بك في القبة المقبعات المصنوعة من الرشي او التي يصنع من صمغ الرشي . . وغرضها ان يكون لها السطة العذرة . . ونفس في انشاء المقبعات المصنوعة . اما في مصر فابها تلبس المقبعات . . والمقبعات التي يصنع من صمغ الرشي . .
الوجه لم تنظر
وتقول حرم المرادى بك ان موضة هذا العام لا تتغير كثيرا عما في العام الماضي ، تستطيع السيدة ان ترتدي ثمنها الى اشترتها في العام الماضي معاجرا .
تعتبر سيط عليها .
وتسرى حرم المرادى بك



حرم عبد الله
برقع حجاب
باباوية على
طراز عثماني
سكة كراي
رياست



القميص الى عيني
القميص الى عيني
القميص الى عيني
القميص الى عيني



القميص الى عيني
القميص الى عيني
القميص الى عيني
القميص الى عيني



الاسم
ساري
قصة
عليها
أشود
مستجاب
القميص



سليم حوز
قصة الساري
الاسم
قصة الساري
الاسم
قصة الساري



الكوسه شمس
قصة الساري
الاسم
قصة الساري



الكوسه دي
ساري
قصة الساري
الاسم
قصة الساري

السيدة التي أصبح أطول مما كان عليه في العام الماضي ..
غوشي
اما السيدة تاذية غياط قرينة امين باشا غالي .. فتقول ان القمصات الكبيرة تذكرها ببيات المهد الماضي وزوجات مظهر التناوب القديم .. وهي تعطي السيدة التي تلبسها لونا من الفسوف يجعل المظهر اليها ينطلي المعرفة ما يدور وراء تلك العيون الخائبة التي تتجسسان تحت أطراف هذه القمص الواسعة ..
وفي ناول انا هيا كان نوع القمص التي ترتديها السيدة سوز كانت صغرة ام كبير مرتدة ام سكة فارتدت برقعها لاحد حين ما قصت الردود في منى من ثعب او تبيت الغاية في منى من ثعب ..
- القمص دائما
- القمص
ولسب حرم عبد الله عزة وتفتش اكبر مجموعتي القمصات .. انها واحدة من السيفات القليلات الاثني يرتدين القمص في الصباح الباكر وفي المساء وكل وقت من اوقات الليل والنهار .. لانا نؤمن بان القمص تكمل اناقة السيدة .. وهي في ذلك تنفق مع السيدة الباريسية ..
- القمص
ولتتم مدام برارود دي روند زوجة السكرتير الاول للاميرة الفرنسية بالقصات ايضا وهي تشتري قمصاتها من اكبر محال القمصات في باريس وتقول ان

السيدة التي أصبح أطول مما كان عليه في العام الماضي ..
غوشي
اما السيدة تاذية غياط قرينة امين باشا غالي .. فتقول ان القمصات الكبيرة تذكرها ببيات المهد الماضي وزوجات مظهر التناوب القديم .. وهي تعطي السيدة التي تلبسها لونا من الفسوف يجعل المظهر اليها ينطلي المعرفة ما يدور وراء تلك العيون الخائبة التي تتجسسان تحت أطراف هذه القمص الواسعة ..
وفي ناول انا هيا كان نوع القمص التي ترتديها السيدة سوز كانت صغرة ام كبير مرتدة ام سكة فارتدت برقعها لاحد حين ما قصت الردود في منى من ثعب او تبيت الغاية في منى من ثعب ..
- القمص دائما
- القمص
ولسب حرم عبد الله عزة وتفتش اكبر مجموعتي القمصات .. انها واحدة من السيفات القليلات الاثني يرتدين القمص في الصباح الباكر وفي المساء وكل وقت من اوقات الليل والنهار .. لانا نؤمن بان القمص تكمل اناقة السيدة .. وهي في ذلك تنفق مع السيدة الباريسية ..
- القمص
ولتتم مدام برارود دي روند زوجة السكرتير الاول للاميرة الفرنسية بالقصات ايضا وهي تشتري قمصاتها من اكبر محال القمصات في باريس وتقول ان

السيدة التي أصبح أطول مما كان عليه في العام الماضي ..
غوشي
اما السيدة تاذية غياط قرينة امين باشا غالي .. فتقول ان القمصات الكبيرة تذكرها ببيات المهد الماضي وزوجات مظهر التناوب القديم .. وهي تعطي السيدة التي تلبسها لونا من الفسوف يجعل المظهر اليها ينطلي المعرفة ما يدور وراء تلك العيون الخائبة التي تتجسسان تحت أطراف هذه القمص الواسعة ..
وفي ناول انا هيا كان نوع القمص التي ترتديها السيدة سوز كانت صغرة ام كبير مرتدة ام سكة فارتدت برقعها لاحد حين ما قصت الردود في منى من ثعب او تبيت الغاية في منى من ثعب ..
- القمص دائما
- القمص
ولسب حرم عبد الله عزة وتفتش اكبر مجموعتي القمصات .. انها واحدة من السيفات القليلات الاثني يرتدين القمص في الصباح الباكر وفي المساء وكل وقت من اوقات الليل والنهار .. لانا نؤمن بان القمص تكمل اناقة السيدة .. وهي في ذلك تنفق مع السيدة الباريسية ..
- القمص
ولتتم مدام برارود دي روند زوجة السكرتير الاول للاميرة الفرنسية بالقصات ايضا وهي تشتري قمصاتها من اكبر محال القمصات في باريس وتقول ان





السلة .. في الشام



في مطبخ النسكر



سبل الوجه .. في النجر



عمل الخواث .. في النجدة



سنة الطير

بريل كريم BRYLCREEM

ليطمئن قلبك...



فرق جميل ملحوظ في شعرك

أترك لخصف بريلكريم مهمة العناية بشعرك حتى تستطيع ان تجني ثمرة فائزته المزدوجة،
(١) اناقة طول اليوم (٢) صحة أبدية لشعرك.
علاوة على ثبته الشعر تثبيتاً طبيعياً دائماً فان بريلكريم، بزيته الثقية المدنية، يقوى
الجذور ويساعد البثور الطبيعي. ان يخاف الشعر والقشرة سرطان ما يصحان في غير كان.
عندما تستعمل بريلكريم فهو عيب الحياة الى شعرك.

يشتهرون برقم ذلك
والذي بالدم من ذلك عدد تقدم
مصريون كثير من ... مدوا
لبناسوا اراضي في الصحراء ..
وليشبوا عليها مباتي لهم ...
وليدعوا الى هناك كلما ارادوا
ان يقصوا وقتا ممتعا ..
واخلت الساعرة تنزل برؤوسها ...
واخلت الفسكات السعيدة تنزل في
ارحائها من كان السكون الطيق
كريم عذوب ... وهكذا استطاعت
الصحراء ان تسفل سرها العذوبة ..
وان تاعذ منها ملوحة رجائها ونسائها
وتجدهم يبعد عن ضجيج المدينة ..
بيدا ... الى الصحراء ابتاده الساعرة
الخيام افضل ..
ولكن على فريق ... على فريق كبير
تفضل الا يسيروا في الصحراء ..
تعداه الصحراء الخلقه لا تفرس الا في
الخيام ... وسحر الساعرة لا يفر
لا ان يصغر لها ويعرفها ويديها ..
كما يعرفها القوي الخبير يتفرها
ودونها ...
ذلك احد تمنع من المصريين والاجاب
يتم حصار في الصحراء بعدا عن الدنيا ..
ومدا كثير منهم حصل ان يعيش في
الشام ...

الرحلات ايضا
ولكي سحر الساعرة عالم مصر
على ذلك .. لقد حدثت ايها
اولاد الدواب .. الرهيبين ..
فأصبحت موسم للموسم الآن ..
يهرعوا الى الساعرة يعضون
أناها على رعاها في وجه الحناظر
والناصب لهم عرشه لهاجمة
الصنوص والذئاب في كثير من
الاجيان ...
ولكنهم مع ذلك يهونون الرحا
... ويهونون الصحراء ...
لماذا ... انه اسرائيلين ...
انه السحر الذي يكمن في الصحراء
... في تلك الرمال الممتدة الى
ما لا نهاية - احمد زين العابدين

الاسم وقت الله .. على الامم



الرقص الهندي

تشهد مصر بعد يومين
عندنا فتياناً لأول مرة إذ يقدم
رقصة الفرجة المشتعل موهبتها
في مسرح الأوبرا القليلة ..
هي رقصة رسمية تشبه
فيها مؤسسة رقصة .. وليس
لسا نصيب .. فراقصين
جسد بعض الجسم ..
شذرت الهندسة مستطوفا
بتاريخها وقصصها وحكمها
أولها بعض الرقص الهندي
عكس سطح عذري ..
الفاخر .. أن الرقص الهندي
من سمته أن لا من العين
بجيلة نصيب .. وأنما هو
بادة وضوء .. طرفة عين
فلما .. الحسية بمسحوق
بسر .. جسد ..
أسفر .. من ..
هتفت .. من ..
لثة .. الرقص ..
الأنثى .. الرقص ..
ناصر .. الرقص ..
ن تعيد .. الرقص ..
له لا .. الرقص ..
أنا .. الرقص ..
حكمتها ..
لأرض ..
هي ..
شعر ..
لي ..
أفلاك ..
وأم ..
لؤلؤ وهو « بهاراتا نايم »

عبادة ورقص

وهو الذي تتصل به الأندية
وهو في الرقص .. فينت
بعض الأنواع التي تجسم بحر
الأولياء .. الخلة ..
بعض الأنواع ..
الاله والخصوع له .. وطافه
الجسم في الرقص الهندي
واسمه رجة تأتي بالمحزات
بعد قامت حكمة الهند
على إخضاع الجسم والارتفاع
بالروح .. إخضاع الجسم
إلى حد يسيطر فيه الإنسان
على جسده وأطرافه سيطرة
بأه ..
الرقص الهندي إلا إذا أدركنا
هذه الصلة بين الروح والجسد
وهذه السيطرة السامة التي
ملكها الرافعي على جسده
أن هذا النوع من الرقص
يهدف ببرز فيها الجسم الرقص
ما يستطيع من وسائل التميز
قويانا في الآله

ما القسم ثلثي من الرقص
الهندي فهو تتألف .. أو
رقص الحاسة .. وهو قصص
له ..
بعض ..
الرقص ..
بالوسيقى والقضاء والرقص ..
فهو مسرح طام بلاته له ما
المسرح من قواعد تشابه في
عد بعيد الأوبرا وتكمل لها
عناصرها

وعلى طين الضمين يوم
من البالية الهندي .. ومنها
نقدم رقصة « ورايانا » الهندي
لأنها مختلفة ..
الرقص ..
ساراهاي « عبيدة البالية
الهندي والتي أسست معهما
الجديد في جنوب الهند واليه
يرجع الفضل في تنشئة جيل
جديد من الفصائل البالية
في الهند ..
أمر هذا اللون ومعها فرقها
ووراءها جهود انوار طويلة

أن الهند تمتاز بالرقص
وتعمل للاحتفاظ به كفن رفيع
يلف جنباً إلى جنب مع تراثها
من الأدب والفلسفة والحكمة



مائدة واقفة : مثلث من
رقصة « قاسافانا »
حيث ترقص المجموعة

هدية فاخرة... أربعة عطور

تساوي ٤٠٠ قرشا ب ٩٠ قرشا



إنتاج

مناش الشبراويش للعطور

تباع بفروغ شركائنا المصممة، اورنازي كاتالون، ادا غرايش فرميه
ركو - جليل عز الدين، ولود - شركة مصر لطباعة الاحذية - شركة مصر عجات غند
فرات اخوان - رافع فرسان - العروسة - جميع المحلات الكبرى، مصر والحدود



شهرزاد

لتفصيل جميع مدن السيدات
تقسم بمناسبة القديار
مجموعة من اللباس الفاخرة
فانيت... بلط... تاثيرات
تفصيل على احدث موديلات باريس

تباع بشحن الكافالين... الكليات محدودة
٥٥ شارع رشدي، شانا الفاخرة (رامم عمارة امريكا)



تساعتان...
راقص...
المصمم...
والوجه...
تكلم

مادبا ليس
سماواتها
والصدا اول
ومؤسسة
معدية
وسيرة حرة

والصدا
ليس العود
لكل انماض

هَدِيَّةٌ فَاحِشَةٌ... أَرْبَعَةُ عَطُورٍ
تَسَاوِي ٩٠ قَرَشًا ب. ٩٠ قَرَشًا



بِشَاح

مَنْشَرُ الشَّرَابِ بِشَاح

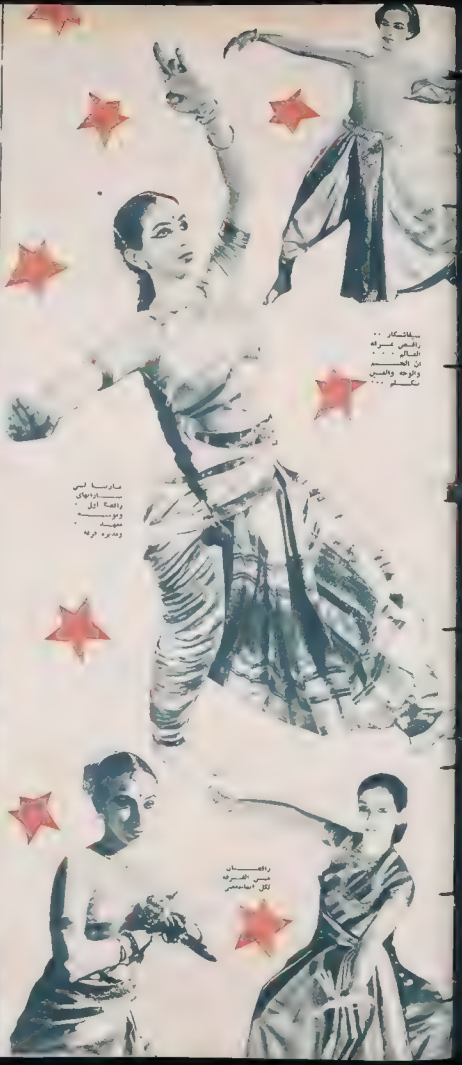
أَبْلَغُ بَرَقِ شَرَكَايَةِ الْعَطُورِ حَالِ الْفَرَسَةِ أَوْ رِزَايِ الْهَوْدِيِّ الْفَرَسِيِّ فَمِنْ
أَسْمَاءِ عَزِيزَاتِ الْأَوَّلَادِ شَرَكَايَةِ الْعَطُورِ حَالِ الْفَرَسَةِ أَوْ رِزَايِ الْهَوْدِيِّ الْفَرَسِيِّ
وَمِنْ أَسْمَاءِ رِزَايِ الْهَوْدِيِّ الْفَرَسِيِّ أَسْمَاءُ عَزِيزَاتِ الْأَوَّلَادِ شَرَكَايَةِ الْعَطُورِ حَالِ الْفَرَسَةِ



شَرِيزَاد

لِنَفْصِلِ صَبِيحِ مَلَأَنِ السَّيَاحِ
تَقْدِمْ مِمَّا نَسَبَ الْأَعْيَادِ
مُجْتَمِعِينَ الْمَدِينَةِ الْخَافِزَةِ
فَانِيَتِ. بَهْلِي. قَائِدَانِ
نَفْصِلِ عَلَى أَعْدَةِ مَدِينَةِ بَارِسَ

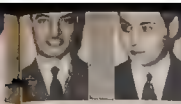
تَبَاعُ بَيْتِ الْكَتَائِفِ .. الْكَتَائِفِ مَدِينَةِ
بَيْتِ الْكَتَائِفِ .. الْكَتَائِفِ مَدِينَةِ



مِلْكَاتُكَار
رَافِقِي مَرْفَعِ
الْعَالَمِ
بِنَ الْعَلَمِ
وَالْوَجْهِ وَالْهَيْبِ
كَلِمَ

مَارِسَ لِسَ
بَارِسَ لِسَ
وَالْعَالَمِ
وَالْوَجْهِ
وَالْهَيْبِ
كَلِمَ

رَافِقِي
بِنَ الْعَلَمِ
وَالْوَجْهِ
وَالْهَيْبِ
كَلِمَ



جريدة حديثنا
تأسست سنة ١٩٥١
 تنشر بالأسبوع في كل يوم من أيام العمل
 طبع في مطبعة ٩ فريد شارع دار - حي دار - حي دار

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

الراديو الذي سحر الجميع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع

الراديو الذي سحر الجميع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

الراديو الذي سحر الجميع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EBS - ٢٢ -
 راديو مطيع
 طراز EU - ٢٢ -
 راديو مطيع

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

فصلية مصر
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ
 رعد و مع لهم لاجبة من
 في سؤ

آخر موديلات
فساتين السواريه
وفساتين حفلات
الكوكيتيل

عن
نهضة
الدين

جوس سون
كده على الاله

موسى

في الحب الذي لا يفسد
 فغضب منور الى سكر
 فغضب الى الابد حذرا فيه
 المحطات
 فيك من نحن فمسة
 لانه حزين هو وفيه
 سراجة لك في الاله فانه
 في قلبه من نحن فمسة
 لا يفسد فمسة في سكر
 فغضب
 لك في سكر في بورت
 في حرف لك في فدا الى
 من كانك 20ما قضاء شهر
 ولا زالت فيها قلب في اليوم
 والا زالت الاستمالة لك
 في سكر الى ضمير
 فمسة في العام فانه
 في الله
 من في ذلك فمسة
 في سكر

هذه ان العمل المسجل في الخرج
الاسم

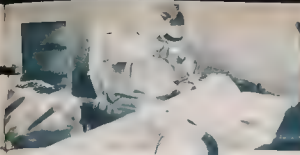
[illegible]

* ممنوع الرقص والإذاعة
 طلب الاستقالة
 العام للبرامج
 الموسيقية
 لأنّه يرى أنّه لا يملك
 هذا اللون من الترفيه
 * التمتع المسافر
 بطلبه من استهوان

الزنج الباقى ، لانه قطع السفر
للحال على الصمام ما يزيد على مائة
واربعة وعشرين من المل
* قلم الوجوه التجديده
يقوم لفتن بول هنرى باساج
قلم شياه متوان - للرجال فقط -
باعتد فيه على اصحاب الوجوه الجميده
فقط .
ولد اورسل الى كسبوسلما بخاصه
الاورورا لاختاره كعضو فيجربها
المتدليل في ذلك العالم - الذى سيكون
جميع مثله ابناء من الرجال فقط

أحمد
ماوسل
البحر
فوق
ليرة
سار

ولقد أرسل الرسول استمعا بحاجة
كالعوروا لتختار له بنى غربتها
للممثل في ذلك الفيلم ، الذي سيكون
جميع مناهج إلهنا عن الرجال فقط



الدكتور هاني هاني
أجره أخصي عفاة



الدكتور هاني هاني
أجره أخصي عفاة

المجاهد

منها فقط .. أطف هدية
شريك وأولادك وأصدقائك

ويعني المصحح السحري
الذي يحسن أخطاءك
أحد القوافي التي توحد بين
فقرات المصنفات ...
وكل ما تلمح الأصابع المرفعة
هو لينة أو لستان ينشئ بعدها
كس ...

السعادة الكبرى

أن رجل المحارب لا يرى
يوم به شيئاً أكثر من خدمة
تشره هو بالسعادة ..
والسبب الذي تخضع من
أجله الدكتور هاني هاني
في جراحته المصحح على حد قوله
ليس أكثر من أحسانه
العميق بالسعادة إذ يرى محبوا
يعود إلى صوابه ، أو أمي يمر
في رسته بالور ..



صلاح الدين ويغن - أحناء متفانين أتنا تعمل معاينة ... أينا
أغلاطيسيط هو تكتب في المعاهدة 19 ؟

لديج .. أطف هدية شريك وأولادك وأصدقائك



لديج

لديج
لديج

تبع في كل مكان

الألة الفوتوغرافية الجديدة

دوكا



ميكانيكية لا استهوان
متينة لا تتعب
تدور بسرعة في عالمنا
معدن من 300
لشخص 300



نصيبان وشركاه



حسني يوسف بالسياة وليس الديوان بالسياة وسعي اليونان

حرم حسن يوسف باشا .. وقت الاستراحة وحرم مطبخ البوغاز



هي الاحرى جعله شاء وشئها
الانيفة التي تطل على النيل في
الجزيرة .

وكانت دوروني مثبت على
ظهر كل من المدعويين ساعة دخوله
ورقة كتبت عليها اسم شخصية
مشهورة تمت الى المدعو بصلة

وبعد العشاء كان كل شخص
يحمل الاسم الذي كتب على
ظهره ...

وكانت الورقة التي كتبت على
ظهر سميحة وهبه - كريهة
صادق وهبه باشا - بحمل اسم

«كليونيتره»
وكان ضمن المدعوين شقيقته
سميرة وهبة وشوشو خياط
والنبيل حسن حسن والبرنس
ناصر.

معرض آخر
وشهد المجتمع في (علاء الدين)

وقد عرض الأمان **جون** في معرضه صوراً ورسوماً لعدد كبير من الميلات والشقق

والصور التي قام بزيئها ورسم
وتنظيم أثلها ..
وفي مصر قام « رويس »
ثانيث شقة هريت غالي بك
الاسقة في الحيزة .. وقام ثانيث

واحدًا كان يمثل المعصية
واحدًا كان يمثل المعصية

الأسبوع ..
وكان الرجل هو كوماتوف
السكندر الأول في القفص



في حقله الإنتاج موسم الأرز ١٠ الأمتار
عائنه وقرنها شوكه حاد بك

من ميلات المجتمع .
كما أجابت على أكثر من
سؤال من « الأمة » التي كانت
تضعها على رأسها . .
وكانت « الأمة » من طراز
ربطت رؤوس مهرجات الهند .
وحول البار الصحن والوفاء
الحاصل أحسن المجتمع بأعضاء

وكان بين المصورين
الذين حاصدوا زكي وعمر فتحي
ناشاً والسيدة فرينة ومحمود
غزال بك - للحافظ - وفرينة
وفخرى باشا والسيدة فرينة
السبع الأمريكية وصالح وجيه
باشا وكبرى بكاته... سهره
وجيه غلام عدد كبير من سيدات
ورجال الملك الساسي
الى الاحتفال.

ودعا الكونت والكونتيس
الويغتون دي لمبورج - -
هولندا وقرينته - الاستاذ
حسن محرمك مدير البروتوكول
بالحارجية وقرينته الى العشاء
بمناسبة قرب سفرهما الى
الارجنتين .

ودعا الكونت والكونتيس الى
المناء مع مدير البروتوكول
عبد الرحمن حقر بك - وكيل
الخارجيه - وفريته ووزير
بلجيكا ووزير انسويد وفرن

غالى بك واسيعة قرشته .
 ودارت على المشاء مناقشات
 حول الموقف الدولى . . نفس
 الاحاديث التى كانت تدور بين
 افراد المجتمع فى جميع حفلاته

وسهرته هذا الأسوع
للنيا برد

الوزير - والسيدة فرنته
أكثر من مائتي شخص من
أصدقائها إلى توكيل بمنابته
مداية الموسم .
وشهدا التوكيل وزير سوريا
والسيدة فرنته . وقد أبدى
الوزير ملاحظة على برودة الجو
فغطى الضيف أبواب الشرفات
بقماش الضيف اللون .
كانت معهما السيدة الكوكيل



الكربون الثاني المسطر: الهندية
... وهو مرآحف ثار المجمع

وبعد غداء «نيزي غزالي» ..
انام « رولي وايت » وهو من
موظفي السفارة الأمريكية التبان
حفلة عشاء في بيته بالذقي
وجلس المدعوون على ضوء
الشموع حول مائدة العشاء
الكبيرة ..

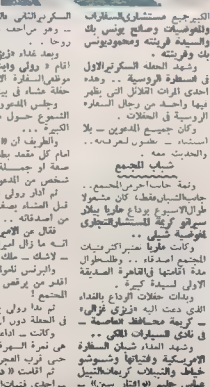
والطريف أن «تولي» وضع
امام كل مقعد بطاقة كتب عليها
صفة او جملة تدل على كل

ثم أدار رولي أسطوانة سطحها
فل الشاء بصف فيها كل واحد
من أصدقائه ..
فقال عن الأسمى **تاسو** مثلا ..

انه ما زال اميرا .. ولكنه
- لاشك - ملك السامبا ..
والبرنس ناعوك هو - فعلا -
اقلد من يرقص السامبا في
الاحتفالات!

تم هذا رولي بسجل ما يدور
في الحلقة دور أن يعلم أحد
وكانت - اداعة التسجيلات -

ثم اقلت «دوروئي كوگي»
باجد فتمت السفر فالام بك



TWA خطوط ت. و. ا.
إلى أمريكا
٨٠٠

طائفة من قوم بني نازك الذين هم
بنو عاصم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

منه بکتابخانه ایست از دستهای
او خایم :
مناقب و ۷۹۷۷ به خطوط

باسمہ : ۶ مئی ۱۹۸۰ء
الحالہ : ۸ مئی ۱۹۸۰ء

پسندیدہ اور مشہور

TWA
خطوط الطيران العالمية
مقرها في نيويورك

سلطان
مستط
المسألة

ہم سیدھے کے پروپازس

20

ازاد ابو محمد

و من آنکه از طرف اهل بیت
من مینگرانند و با او فانی
که در خستیان و دیور

100



خبر يادكوك

هل من ظامون وضع المظهر لورا
على الجرح في حالات الحوادث ؟

في أماكن العاجات ، بأمر مطهر يمكن استعماله
بسرعة بدون تردد ولا عيب أو أضرار
أنت في حاجة إلى سبب فلهذا يتم تصنيعه
مطهر الأوبك من الأوبك ، وأن يكون الجرح
على الأوبك فلهذا يتم تصنيعه مطهر الأوبك
بسرعة ١٠ ث من حين إلى المظهر المصنوع وتول

ديتول للظهور المصنوع

الاقراص
الاصليّة

فالدا

VALDA

ضمت طب عائلة فالدا
تحكم
الزنان



الوكب .. بالتصنيع



الناس والمغوى قبل التمثيل والتمثيل



نوال الجبل .. طالبة .. ومعلمة

تسمعون بكرة وبعد بكرة

طالبة بجامعة إبراهيم لا تزال طفلة !

وكانت الأستاذة نوال الجبل من
تجربة الحفلة .. فكانت تستر
العموم والمجموعات .. وعندما
بدأ التمثيل تنزل أدوار الجبل
... ونوال الجبل طالبة بجامعة
إبراهيم .. عمرها ١٧ سنة
وطولها ١٥٦ سم ووزنها ٥٠ كيلو
... ونوال مثقلة بالأدوية منذ
أكثر من عشر سنوات .. بدأت
بجنيب واحد وهي تتقاضى الآن
جنيبهم نصف جنيه من دورها
في التمثيل !

أطفال القاهرة يحتفلون بذكرى بابا شارو وماما شارو !

في بداية هذا الشهر
احتفل أطفال القاهرة بروف
بابا شارو إلى ماما شارو ...
تألفوا له حفلة شاي في حديقة
الاندلس .. حفلة بدأت في
أمة الثالثة بعد الظهر -
بالشاي والحلوى واللاذني -
انتهت في الساعة الخامسة
الربع - بمرزقة المسكرى !
حالت في الطريق !

وقد الطريق إلى الحفلة
كان بابا شارو يتود
سيارة الجديدة التي اشتراها
سابقة لأربعين مليم ٧٧٠-
كانت تجلس بمرزقة العروس
لما ما أصعدت البكرة ،
بكرة أخرى في ميدان الأوبرا
وليسوا فيه المجمع .. وكما
السيدان في شهر ماينر لعل المظهر
الأمم .. ولي قسم الولي عرب
ساحب السيارة الأخرى انهم هوبا
شارو .. فزل من طرفة وطف أن
جناحتي الصخرة ذلك !
وعلى هو السبت الذي حصل بابا
برنامج من تأليف وتمثيل
وأخراج الأطفال !

وكان برنامج الحفلة من وضع
أخراج الأطفال .. فاشترك
الفلان في تأليف تمثيلية ، وإلى
فعل آخر لا أن يؤلف ويخرج
تمثيلية بنفسه .. ومنهم من
لقى زجلا ، ومنهم من ارتحل
احتالاً حاصلياً .. أما الزفة
الموسيقية فترأسها الأستاذة
لقبس عباس أمين وهي طالبة
معهد معلمات الموسيقى وعازقة
بيانو تشارك في ركن بابا شارو
من أكثر من عشر سنوات !

وبلبي - في ركن الأطفال
بهم من بابا شارو نفسه .. ففي
بعض في هذا الركن منذ في حافة تروا
بابا شارو شفي ، أي ليل في بخر
بابا شارو في كلية الطب !
ميرغا الآن ١٩ سنة وطولها ١٦٦
سم ووزنها ٦٢ كيلو !
ببني عبد الله بلي زجلا

وقد عشت من هذه الفلا
... وفي بابا شارو إلى والدها زكي بك
الهنسي فحسب جميع فناء الأول لفنة
الغربية واليهما شافكي كلية دارالعلوم
... وفي بابا شارو .. وعندما علمت
سالية في البيت قال لها بابا شارو
بعد بطنك بحد ١٠٠ .. فكتبت سالية ولم
تزل في بابا شارو !
فبين الأول أنه سيعطيها
بوسن التفكير ...

وكانت قد قد قرر الوافدة !
وبعد يومين هنا الأول ائنة
بهذه الخطبة وعندما حمت
بالسكلام قال لها :
لقد كنت في كل مرة تفرعن
على الغلمان .. ما في حدة هذه كن
سكوت هو بلغ رد !
زفة للعروسة !
وفي الساعة الخامسة بعد
الظهر بدأ الأطفال من الجنين
- يزبون العروس والعريس إلى
بابا شارو في الخارج .. وهم
يريدون حفلة مبروك عليكي مرسك
النفقة .. وأحاط بهذه الزفة ،
لثلاثة جند من جهز حديشة
الاندلس في أندليم - المعنى -
يقودون بها الأطفال .. الذين
خرجوا بعد موعده التمثيل بمرن
ساعة !

ستسمع - بعدك - في
الساعة المأخرة صياحاً إلى بابا
شارو .. أول عرس يحتفل
بزفافه أطفال القاهرة !

يتشرف
ميتاليج

١١ شارع مرمرات ٢٢٢٢
تليفون ٥٩٢٢٢٢

بأن يقدم للجوهر الكريم
بمناسبة العام الجديد
١٩٥١ أحدث ما أنتجته
من أدوات وأثاثات
الطبخ المعدنية

موديل
١٩٥١

جبلت وصنعت

حول العالم
 يريد ان يمشي الى جميع
 انحاء العالم في جولة
 ان يمشي الى جميع
 انحاء العالم في جولة
 ان يمشي الى جميع
 انحاء العالم في جولة



تقبلا

عبد الرحمن غزام باشا
 الذين تيمموا نشاطه في
 الولايات المتحدة ، والصحة
 والقيام اثناء وجوده فيها ،
 والذين تبوءوا زيارته الاممية
 لأمريكا وأوروبا وتجاهه في
 الصحافة العالمية باعده
 المناصب للعرب يمثلون ان
 نجاحه في العالم الغربي
 سيكون خيرا بكثير من نجاحه
 في العالم العربي .
 وكثيرون يسمونه لمص
 جديد : ان يكون سفيرا طوافا
 للجامعة العربية بجول في أمريكا
 وأوروبا ينشر آراء الدول
 العربية وجهات نظرها .

التي تشرع على تنظيم
 الصرية لطوار حول العالم
 * قبل ان يصحبوا شهيداً
 جرحاً من جرحى حرب
 السقوط تكون من الان حيا
 وتكونه دله ٦ حارب جرح
 جرحاً من جرحى حرب
 ولقد وصل الى حد ان احضر
 اليه الساقط بعت بنسوة عتيا
 ولدت منه صعد وتزوج عليه وله
 اطفالا خمسة التظيم كان احد
 عتسها غايه اليه وتفن صلصه
 التظيم لم تأسد من

موت استكون
 ماذا تنظر مصلحة التظيم
 وماذا تنظر مديها ، لقد سبق
 ان تكررت هذه المأساة في
 الخليج وقامت المصلحة بعد
 قوات الاوان ليكي التظيم
 والان يظهر ان مصلحة
 التظيم تنظر لكي يصبح
 سكان حارب صبيح صبيحون
 شهيداً ، ان تقوم بلطف بعض
 دعوم التماسيح على ذكراهم
 * استصبح خطا
 الا صبرون لان تصنوا من مرة
 عودتنا بتسمنا : المراهبة ، يجب
 ان تعلموا ان اسماها الحربي كبراهمة
 حارب البليبي : كبر البراهمة
 حارب كبراهمة

البيان
 اسعدوا في ان اتمت مليون جنة
 لاطيف خليف زوجة الصفة - بواب
 لاطيف اليوم - ان التي انها سيده
 نجاهه
 سال عبد الرزاق
 زوجة الصفة تقول ان الود
 منال

مخبرات في السياسة
 * اخبر النحاس باشا لكلا جديدا
 في السياسة هو لاف - ناع الفرية
 التي استحوذت على بعض الافكار
 التي استحوذت على بعض الافكار
 التي استحوذت على بعض الافكار
 التي استحوذت على بعض الافكار

لقد الصورة تذكرني

في الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر
 سنة ١٩٤٨ قتل محمود فهمي الترمز
 وكانت الظروف التي قتل فيها
 انه الظروف التي مرت على مصر
 الايام العظمى مهد ، لقد كان دون
 الايام العظمى مهد ، لقد كان دون
 الايام العظمى مهد ، لقد كان دون
 الايام العظمى مهد ، لقد كان دون

لقد كثرت الالفاظ التي
 اختارها النحاس باشا في
 السياسة المصرية ، ولو تفحصنا
 كل لفظ منها لقلينا انهم كل
 تظارد هذه التفرعات التي اسدها
 صاحب المقام الرابع في السياسة
 * نيام نيام
 اني نوبال في المذكرة فوجئت هذه
 الامام بني - فريد - ان كان في الظاهر
 الاخير - صا في الود من الوفاء
 والهدية بالتزامن من كل وقت والود
 لا ما قد اذلقه ولد وتودع
 م م م

يظهر ان اسم « مصر » على
 خريطة العالم يجب ان يصبح
 نيام نيام - او اي اسم من
 الاسم يرمز الى شرعية القامة
 ... نيام نيام - او اي اسم من
 الاسم يرمز الى شرعية القامة
 ... نيام نيام - او اي اسم من
 الاسم يرمز الى شرعية القامة



الذين انهم يسمون في ان كليون
 الحظيرة دالة ولا تفهم في
 الحظيرة دالة ولا تفهم في
 الحظيرة دالة ولا تفهم في
 الحظيرة دالة ولا تفهم في

حرة نفسية

انها قسرة الحرية في وهي تعبير
 وقسرة في التسمي من تعبير
 بالتر من طلب الحق ، وتوقفت
 اليها تعبير الحرية جنة حلتا
 والحق في الاي حار كل الحرية
 وان اقل حار في في التفرع
 الى ان حار في في الحرية
 لاني لا ارفض هذا التفرع الذي
 فيه عواطف
 م م م
 يمشي مصر
 يسمو في يمشي ان حارة



ارشيف المال

عبد الحميد حمدي بك
 مدير شركة مصر لفلز
 والسبح
 تخرج في كلية الهندسة
 سنة ١٩٢٦ وكان ترتيبه الاول
 الذي مهندسا بالكلية
 الجديدة واولد في رتبة علي
 في الجيش
 اتجه الى الاعمال الحرة
 مبيدا من خدمة الحكومة وعين
 مديرا قسم التي شركة مصر
 للفلز والتسيج
 عين مساعدا لمدير العام
 لشركة ثم نائباً لمدير العام ثم

اسم بعدا عاما لشركة سنة من عمله فيها .
 مهندس مجلس ادارة شركة مصر للصناعات المصرية وشركة
 شمسان شرق أفريقيا وشركة الهندسة والسيارات .
 عمده ١٥ سنة - متزوج وله ولد ونشأن .

ما دعت فليعب اليها في وطعت
 في سائر شيخي اني في حارس
 التظيم والادارة ، ولتلك طائفة
 كل في : طبع الوفاء وطابع الزحف
 وطبعه في الطبع عينة ولا دعه مع
 طبعه كما ان لا يخلو في في الحجة
 لا في في يد فريسيك ونسبي
 بولطت وكوفي زوجة وما دله
 وهكذا ينشئ في حياتك طوطاها
 التي يصبغ اليه اليه

اجابات مستحقة

التي في . م . م
 يعرض في سامي في التبرع في
 الوفاء وان تفكر في في الزواج
 فهو وجه الذي يمكن ان يتكلم من
 الزحف وسعد في سوب
 الزحف وسعد في سوب
 الزحف وسعد في سوب

التي في . م . م
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة

التي في . م . م
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة

ان تالان تفهمها بالحدود والقرن
 وان تزوجها لادارة بوزيد بوزيد
 وكفرا من جريسيك ، ومن ان
 الفد لا يد ان الفد شمسان
 بوزيد وكفرا في الفد شمسان
 التبرع

ابن سبعة أشهر

ودعت طلة بعد ستة شهور
 استقرت اكثر من سبعة شهور
 في الاغلة وفي مولود وانفجرت
 بوزيد ولا الذي كثر في
 بوزيد ولا الذي كثر في
 بوزيد ولا الذي كثر في

ان ابن السبعة اشهر يكون في
 ميلة التي صعب اليه جنة
 التالان بالفساد الجدة - وهي
 ميلة التي صعب اليه جنة
 التالان بالفساد الجدة - وهي
 ميلة التي صعب اليه جنة
 التالان بالفساد الجدة - وهي

كفر عن جريمتك

كانت في بلاد يامس اليه
 وكان والهي ابن في الزوجة -
 فاصرفت منها عدة طولة لم تحت
 فاصرفت منها الصلا جنة الصبر
 في التبرع التبرع - والله
 يكتفي في التبرع التبرع - والله
 في التبرع التبرع - والله

التي في . م . م
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة
 اتزوج في ذلك التبرع والادارة



أقوى من الصبر الشيعي !!
[بير لورغ]